

**BIBLIOGRAFIA DO PROCESSO PÚBLICO PARA SELEÇÃO DE ALUNOS
REGULARES PARA O MESTRADO E O DOUTORADO EM ESTUDOS DE
LINGUAGENS – 1º SEMESTRE 2018 - Edital DPPG 89/17**

[**OBSERVAÇÃO:** Consoante as bibliografias indicadas, as questões da prova específica para o Mestrado e para o Doutorado deverão ser respondidas conforme a linha escolhida pelo(a) candidato(a) no instante da realização da Etapa II]

Linha I:

MESTRADO e DOUTORADO

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição:* o olho da história, V.I. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Tradução Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SANTAELLA, Lucia. Corpo e comunicação: sintonia da cultura. São Paulo: Paulus, 2004.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Uma fenomenologia do corpo. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2010. - (Coleção contextos da ciência).

Linha II:

MESTRADO e DOUTORADO

ACHARD, P. (et al). Papel da memória. Campinas: Pontes Editores, 2007.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico- dilemas da subjetividade contemporânea. Disponível em: <<https://bibliotecaonlinedahisfj.files.wordpress.com/2015/02/arfuch-leonor-o-espac3a7o-biografc3a1fico.pdf>> capítulos 1, 2 e 3.

COURTINE, J.-J. Le tissu de la mémoire : quelques perspectives de travail historique dans les sciences du langage. Disponível em: <http://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_1994_num_28_114_1673>.

LE GOFF, J. *Memória*. Disponível em: <<http://memorial.trt11.jus.br/wp-content/uploads/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>> p.366.478.

Linha III:

MESTRADO e DOUTORADO

COSCARELLI, Carla. (Org.) *Novas tecnologias para aprender*. São Paulo: Parábola, 2016.

BRAGA, Denise B. Social interpretations and the uses of technology: A Gramscian explanation of the ideological differences that inform programmers positions. *Critical Literacy in Global Citizenship Education*, v. 1, p. 80-89. 2007. Disponível em: <http://www.criticalliteracyjournal.org/cljournalissue1volume1.pdf#page=80>. Acesso em: 25 set 2017.

PAIVA, Vera L. M.; NASCIMENTO, Milton do. (Org.) *Sistemas adaptativos complexos*: língua(gem) e aprendizagem. Campinas: Pontes Editores, 2011.

Linha IV:

DOUTORADO

BENJAMIM, W. et al. *Benjamim e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. (livro todo)

DERRIDA, J. O fim do livro e o começo da escritura. In: DERRIDA, J. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 2008. P. 7-32

MESTRADO

BENJAMIM, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIM, W. et al. *Benjamim e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. P. 9-40.

BUCK-MORSS, Susan. Estética e anestética: uma reconsideração de A obra de arte de Walter Benjamim. In: BENJAMIM, W. et al. *Benjamim e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro; org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. p. 155-204

MACHADO, Arlindo. Apresentação; recolocações (à guisa de introdução); mística da homologia automática; tempos congelados pelo obturador; arquétipos pictóricos na fotografia; a perspectiva ou o olho do sujeito. In: MACHADO, A. *A ilusão especular: introdução à fotografia*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1984. p. 7-75.